

JOAN COMES

CORREU ELECTRONIC: joan@joancomes.com

Estudis acadèmics

- Licenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Formació Teatral

1992 -	Curs d'iniciació al teatre, d'un any de durada, Impartit per Tian Gombau
1994 -	Curs d'un any de durada sota el tema "Energia i imaginació de l'actor" a càrrec de Peter Gadish.
1997 -	Licenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona (Centre del Vallés) en l'opció de Teatre de Text.
1998 -	Curs d'escriptura teatral organitzat per l'Aula de teatre de la Universitat Jaume I.
2000 -	Curs de Mim Corporal impartit per Carles Castillo.
-	Curs de teatre "Teatro en el campo 2000." Organitzat per Lavì e Bel i impartit per Esperanza López, Cókierrek, Miguel Olmeda, Emilio Goyanes, Cristina Quijera, i Zbyczek Olkiewicz.
-	Curs de Màscara Neutra i Presència Escènica impartit per Angel Bonora.
2001 -	Curs de Tècnica vocal impartit per Clara Ruiz.
2003 -	Curs de teatre "Teatro en el campo 2003" organitzat per Lavi e Bel i impartit per Oscar Gomez, Oriol Boixader, Joan Montanyés "Monti", Fulgenci Mestres i Emilio Goyanes.
-	Curs de Clown impartit per Virginia Imaz. Aula de teatre Carles Pons.
2004 -	Curs de Clown impartit per Virginia Imaz. Escola de teatre Diabolus.
-	Curs de cant a càrrec de Clara Ruiz.
2005	Classes de cant amb Lola Bou.
2005 -	Curs de Tres mòduls de Clown impartit per Alain Vigneau.
2006 -	Geografia del Movimiento a càrrec de Lipi Hernández. Universidad Carlos III de Madrid.

Experiència professional: Docència

1997 a 2007	Professor de l'Aula de Teatre Carles Pons de la Universitat Jaume I de Castelló durant els cursos acadèmics compresos des de l'any 1997 a 2007.
1999	Professor del curs "Jugando con la energía del actor" impartit a la Universitat de Santiago de Compostela.
2002-7	Professor de l'escola de teatre Diabolus. Professor de diversos cursos monogràfics de curta durada.

Experiència professional: Actor (Muntatges)

1997 -	"Terror i Misèria del III Reich" de Bertold Brecht, amb direcció de Jean Marie Broucaret. Companyia DIET
1998 -	"Flox, el guardià dels llibres" , amb direcció de Cesca Salazar. Companyia QUÊ PASSA?!
1999 -	"El món en 80 màscares" de Tian Gombau i Panxi Vivó, amb direcció de Cesca Salazar. Companyia El teatre de l'home dibuixat.
2001 -	"Història d'un soldat" d'Igor Stravinski, dirigida per Cesca Salazar.
2006 -	"I pagliacci" de Leoncavallo. Òpera dirigida per Alain Vigneau.

Experiència professional: Direcció (Tallers)

1999 -	"Recull d'escenes" . Taller final de L'Aula de teatre Carles Pons.
2000 -	"Homes" . Taller final de l'Aula de Teatre Carles Pons.
2001 -	"El Florido pensil" . Taller final de l'Aula de Teatre Carles pons.
2002 -	"Història d'un hotel a les afores d'Alcobendas" . Taller final de l'Aula de Teatre Carles Pons.
2003 -	"Criatures" Taller final de l'Aula de Teatre Carles Pons.
2003 -	"Obsessions de Woody allen" Taller final de L'Escola de Teatre Diabolus.
2004 -	"Emocions" Taller final de l'Aula de Teatre Carles Pons.
2005 -	"In-comunicats" Taller final de l'Aula de teatre Carles Pons.
2006-	"El valor" Taller final de l'Aula de teatre Carles Pons.

Experiència professional: Direcció (Muntatges)

1999 -	Co-direcció amb Tian Gombau de “En bona companyia” , adaptació de textos d’Anton Txèkhov, companyia de l’Aula de Teatre “Carles Pons”.
2001 -	Ajudant de direcció d’ “A diaris” . Companyia de L’Aula de teatre “Carles Pons” amb direcció de Cesca Salazar.
2003 -	Textos i direcció de “Manual d’instruccions” . Espectacle inspirat en textos de Julio Cortázar de la companyia “Els Balaperduda”
2004 -	Co-direcció amb Cesca Salazar de “Qui eren i que pensaven” . Textos de Bertold Brecht. Companyia de Teatre Bronze.

Beques i premis

1996 -	Beca extraordinària de l’Institut del Teatre per a assistir a la trobada “Prima del Teatre“ de joves actors europeus celebrada a San Miniato (Itàlia) on realitza un monogràfic al voltant de John Cage.
2005 -	Premis a la millor direcció i millor treball de conjunt del Concurs de Teatre Vila de Mislata amb l’espectacle “Qui eren i que pensaven”